



**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**  
**ENTE MORALE, ONLUS**

Mibact – Direzione Generale Spettacolo  
sotto il Patrocinio della regione Abruzzo e del Comune dell'Aquila

**ICMAQ 2017**

**ISA Conducting Masterclass L'Aquila**  
**Masterclass di Direzione d'Orchestra**  
**L'Aquila 24 settembre/ 1 ottobre 2017**  
**Ridotto del Teatro "Vittorio Antonellini"**

**Docente M° Ulrich Windfuhr**  
**Orchestra Sinfonica Abruzzese**

*Masterclass realizzata in partnership con il Concorso Internazionale "Nino Rota" – dell'Orchestra ICO della Magna Grecia – MATERA 3/9 ottobre 2017*

**Descrizione della masterclass**

L' ISA Conducting Masterclass L'Aquila è un corso di Direzione d'orchestra della durata di 7 giorni e offre ai partecipanti sessioni di orchestra e lezioni di tecnica e analisi:

- lezioni quotidiane di tecnica e analisi al pianoforte e con gruppi da camera (per 6 giorni, 3 ore al giorno)
- 6 sessioni di orchestra (6 giorni) per **1200** minuti totali di pratica d'orchestra
- 1 concerto finale
- 1 seminario sul repertorio contemporaneo (facoltativo)

Saranno ammessi alla masterclass un numero massimo di **8 studenti attivi** e **15 studenti semi-attivi**.

Sono ammessi partecipanti **uditori** senza limitazione di numero.

**Studenti attivi:** partecipano a tutte le lezioni e hanno a disposizione **140 minuti di pratica con l'orchestra** ciascuno – partecipano al concerto finale. Limite di età: 38 anni.

**Studenti semi – attivi:** assistono a tutte le sessioni d'orchestra e partecipano attivamente alle lezioni di tecnica (al pianoforte) e analisi. A un gruppo di **6 studenti semi-attivi** selezionati dal docente sono riservati **80 minuti complessivi di pratica con l'orchestra**. Limite di età: 38 anni.

**Uditori:** assistono a tutte le lezioni come uditori. Non c'è limite di età né scadenza per l'iscrizione

**Concerto premio dell'ISA**

Al termine del corso lo studente che avrà riportato il miglior punteggio nella votazione espressa dall'orchestra (pari o superiore a 90/100) sarà invitato dall'ISA a dirigere l'Orchestra Sinfonica Abruzzese in concerto.

**Partnership con l'International Conducting Competition Nino Rota – Matera 2017**

La Masterclass di Direzione d'Orchestra "ISA Conducting Masterclass, L'Aquila - ICMAQ 2017" e il Concorso Internazionale di Direzione d'orchestra "ICC Nino Rota" di Matera sono partner del programma di rete "PLATFORM ROUTES". Pertanto, in accordo con tale programma, la Masterclass ICMAQ 2017 include repertori in programma nell' "ICC Nino Rota" 2017 e l'ISA potrà autonomamente selezionare fino a 10 partecipanti alla propria Masterclass (8 attivi e 2 uditori) per l'ammissione all' " ICC Nino Rota" che si terrà a Matera dal 3 al 9 ottobre 2017. I partecipanti selezionati per l'ICC Nino Rota terranno la prima prova del concorso a Matera il giorno 5 ottobre 2017. I candidati alla partecipazione alla masterclass che al momento dell'iscrizione hanno già



**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**  
**ENTE MORALE, ONLUS**

Mibact – Direzione Generale Spettacolo  
sotto il Patrocinio della regione Abruzzo e del Comune dell'Aquila

effettuato l'iscrizione all' ICC "Nino Rota", avranno diritto al pagamento della tassa di iscrizione ridotta (€ 30) per l'ammissione alla masterclass. Coloro che non sono già iscritti al Concorso ma che verranno selezionati attraverso la masterclass, sono tenuti al pagamento della tassa di iscrizione completa (€ 60). Per il regolamento del ICC "Nino Rota" consultare il sito: [www.orchestramagnagrecia.it](http://www.orchestramagnagrecia.it)

## **Repertori**

### **Repertorio Sessioni di Orchestra**

#### **1. Sinfonie**

- Beethoven- IV Sinfonia \*
- Mendelssohn - IV Sinfonia
- Tchaikovsky - V Sinfonia (I Movimento) \*
- Dvorak – VIII Sinfonia (I e II Movimento)
- Nino Rota -Sinfonia sopra una canzone d'amore (I Movimento) \*

#### **2. Arie (con cantante)**

- Bellini - Come per me serena (Sonnambula)\*
- Gounod – Je veux vivre (Romeo et Juliette)\*
- Meyerbeer - Ombre légère (Dinorah)\*

### **Repertorio orchestra d'archi (pratica col quintetto d'archi):**

- Tchaikovsky - Serenata per Archi \*

### **Repertorio per gruppo da camera:**

- Schubert - Ottetto in fa maggiore D 803 \*

### **Repertorio per le lezioni di tecnica (sessioni al pianoforte)**

- Beethoven – III Sinfonia
- Brahms – I, III, IV Sinfonie
- Dvorak – IX Sinfonia

### **Repertorio del seminario di prassi esecutiva contemporanea**

Un seminario facoltativo di analisi e prassi esecutiva contemporanea focalizzato sul "Wanderer Sextett" \* di Fabio Vacchi sarà tenuto dal M° Tonino Battista durante la masterclass.

*\*repertori dell'International Conducting Competition "Nino Rota" di Matera*

## **Lingue del corso**

Inglese, italiano, tedesco, francese

## **Come partecipare**

Inviare all'indirizzo mail [bandi@sinfonicaabruzzo.it](mailto:bandi@sinfonicaabruzzo.it), entro il 31 luglio 2017 (non c'è scadenza per i soli partecipanti uditori):

- Modulo di iscrizione compilato – scarica [qui](#)
- CV (in Italiano o in inglese)
- Link a un video di presentazione (max 30 min. performance)
- Copia della ricevuta di pagamento della quota di iscrizione
- Copia di un documento di riconoscimento

## **Tasse di iscrizione e frequenza**

- Tassa di iscrizione per studenti attivi e semi- attivi: € 60 / Tassa di iscrizione ridotta (per gli iscritti al Concorso "Nino Rota"): € 30 – tassa di iscrizione per gli uditori: € 25
- La tassa di iscrizione non potrà essere in alcun caso rimborsata



**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**  
**ENTE MORALE, ONLUS**

Mibact – Direzione Generale Spettacolo  
sotto il Patrocinio della regione Abruzzo e del Comune dell'Aquila

- Tassa di frequenza: studenti attivi: € 850 / studenti semi-attivi: € 300 / uditori : € 150  
(frazionabile: € 25 al giorno)

**Per l'accredito:**

CC BPER Banca intestato a Istituzione Sinfonica Abruzzese  
IBAN IT75R0538703601000000040017  
BIC SWIFT BPMOIT22

**Scadenza della domanda di iscrizione**

Ore 24 del 31 luglio 2017 - la tassa di iscrizione non verrà in nessun caso restituita.

**Selezione e registrazione dei partecipanti**

I candidati a partecipare alla masterclass come studenti attivi e semi-attivi riceveranno entro il 20 agosto 2017, all' indirizzo mail indicato nella domanda di iscrizione, comunicazione di eventuale ammissione alla masterclass. I partecipanti selezionati dovranno confermare per iscritto la loro partecipazione e inviare la copia del pagamento della quota di frequenza entro il 30 agosto 2017 all'indirizzo [bandi@sinfonicaabruzzo.it](mailto:bandi@sinfonicaabruzzo.it). La quota di frequenza non è frazionabile e non può essere restituita se non per gravi motivi da segnalare almeno sette giorni prima dell'inizio del corso (termine ultimo: lunedì 18 settembre).

**Alloggio / pasti / altre info**

- L'alloggio e i pasti non sono inclusi tassa di iscrizione: info su esercizi convenzionati sul sito [www.sinfonicaabruzzo.it](http://www.sinfonicaabruzzo.it)
- Ogni studente dovrà provvedere alla propria assicurazione sanitaria
- Come raggiungere L'Aquila: collegamenti autobus diretti con gli aeroporti di Fiumicino e Ciampino, con la stazione ferroviaria di Roma Tiburtina, con la stazione ferroviaria centrale di Pescara - [www.gasparionline.it](http://www.gasparionline.it), [www.tuabruzzo.it](http://www.tuabruzzo.it), [www.flixbus.it](http://www.flixbus.it), [www.prontobusitalia.it](http://www.prontobusitalia.it)
- Altre info sul sito [www.sinfonicaabruzzo.it](http://www.sinfonicaabruzzo.it) o scrivendo a: [bandi@sinfonicaabruzzo.it](mailto:bandi@sinfonicaabruzzo.it)

**I docenti**

**Ulrich Windfuhr – docente della masterclass**

[www.ulrichwindfuhr.de](http://www.ulrichwindfuhr.de)

Direttore principale dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese dal 2016, Ulrich Windfuhr ha studiato direzione d'orchestra a Colonia, Vienna e Firenze e si è perfezionato con grandi direttori quali Franco Ferrara, Carlo Maria Giulini, Gennadi Rozhdestvensky e Leonard Bernstein. Nel 1985 è stato premiato al Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "Vittorio Gui" di Firenze e nel 1986 al Concorso "Janos Ferencic" di Budapest. Pianista e Accompagnatore presso il Teatro di Dortmund, nel 1990 è stato nominato Kapellmeister allo Staatstheater di Norimberga e nel 1993 allo Staatstheater di Hannover. Fra il 1998 e il 2003 è stato Direttore Musicale Generale a Kiel, ricevendo l'attenzione della critica internazionale per le produzioni "Die schweigsame Frau" e "Die Liebe der Danae" di Richard Strauss, per il ciclo delle opere di Franz Schrecker e per la Tetralogia di Richard Wagner. Ha al suo attivo una intensa attività direttoriale in Germania, Svizzera, Ungheria, Italia, Olanda e Stati Uniti, ed è frequentemente ospite presso prestigiosi teatri, come le Deutsche Oper di Francoforte, di Berlino e di Düsseldorf-Duisburg, il Theater Bonn, il Nationaltheater Mennheim. Ha inciso "Das Spielwerk und die Prinzessin" di Franz Schrecker per CPO, ottenendo il Diapason d'Or, il premio *Choc de la musique* e il premio della critica discografica tedesca. I suoi concerti sono stati trasmessi dalle radio NDR, WDR, DLF e dalla ZDF. Dal 2013 è



**ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE**  
**ENTE MORALE, ONLUS**

Mibact – Direzione Generale Spettacolo  
sotto il Patrocinio della regione Abruzzo e del Comune dell'Aquila

titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso la Hochschule di Amburgo, compito che lo impegna a lavorare costantemente con gli Hamburger Symphoniker.

**Tonino Battista – seminario di prassi esecutiva contemporanea**

Direttore in residenza per la musica contemporanea dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, il direttore e compositore Tonino Battista ha un repertorio molto vasto, che va dal barocco al contemporaneo elettroacustico, dal teatro musicale alla musica applicata. Allievo per la direzione d'orchestra di Daniele Gatti a Milano, si è perfezionato nella direzione del repertorio moderno e contemporaneo con Peter Eötvös in Ungheria e in Olanda. Ha frequentato corsi e seminari con Leonard Bernstein per la direzione d'orchestra, con Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono, Salvatore Sciarrino, Jesús Villa-Rojo, Franco Donatoni e Coriùn Aharonian per la composizione, con Sigfried Palm e Hans Deinzer per il repertorio da camera.

Ha preso parte ai corsi di Musica Informatica presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova con Alvisé Vidolin e Sylviane Sapire. Direttore e fondatore di numerosi ensembles (Artisanat Furieux Ensemble, Logos Ensemble, Veni Ensemble), in occasione dei corsi tenuti da Peter Eötvös a Darmstadt nel 1996 ha diretto l'Ensemble Modern di Francoforte nell'esecuzione di *Mixtur* di Stockhausen, che lo ha riconosciuto interprete autorevole della propria musica. Ha collaborato inoltre con Louis Andriessen, Steve Reich e moltissimi altri compositori, dirigendo numerose prime esecuzioni di opere contemporanee. Nel 1998 è stato Composer in Residence presso la Herrenhaus di Edenkoben, nel 2000 presso l'Istituto GRAME di Lyon. È direttore del PMCE-Parco della Musica Contemporanea Ensemble di Roma.

**L'Orchestra Sinfonica Abruzzese**

[www.sinfonicaabruzzo.it](http://www.sinfonicaabruzzo.it)

L'Orchestra Sinfonica Abruzzese, una delle tredici Istituzioni Concertistico-Orchestrale Italiane riconosciute dallo Stato, ha al suo attivo quarant'anni di attività. Capillarmente presente su tutto il territorio regionale abruzzese, si è esibita per le più prestigiose istituzioni musicali italiane, come l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Teatro alla Scala, e in numerose importanti sedi concertistiche di altre regioni (Milano, Roma, Brescia, Napoli, Vicenza, Trieste, Palermo, Catania, Messina, Reggio Calabria, Terni, Ascoli Piceno, Pordenone). È stata diretta da Carlo Zecchi, Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Piero Bellugi, Donato Renzetti, Nino Antonellini, Massimo De Bernart, Marco Zuccarini, Marcello Bufalini, Carlo Rizzari, Giampaolo Pretto, Massimiliano Caldi, Luciano Acocella, Roberto Molinelli e tanti altri. Riccardo Muti l'ha diretta in un importante concerto commemorativo tenutosi a pochi mesi dal sisma che ha colpito L'Aquila nel 2009. Si sono esibiti con l'Orchestra solisti come Vladimir Ashkenazy, Barbara Hendriks, Katia Ricciarelli, Milva, Renato Bruson, Plácido Domingo, Carmela Remigio, Andrea Bocelli, Ivo Pogorelich, Salvatore Accardo, Uto Ughi, Milan Turcovic, Maurice André, Hermann Baumann, Danilo Rossi, Severino Gazzelloni, Enrico Rava, Rudolf Firkušny, Leonid Kogan, Paul Tortelier, Massimiliano Damerini, Michele Campanella, Bruno Canino, Maria Tipo, Jörg Demus, Mario Brunello, Sylvano Bussotti, Boris Petruschansky, Roberto Prosseda, Pavel Berman, Benedetto Lupo, Carlo Grante, Monica Bacelli, Maurizio Baglini e Rainer Honeck. L'Orchestra ha realizzato quali incisioni per numerose case discografiche (Brilliant, Wergo Schott, BMG Ariola, Amadeus-Paragon, Arts, Rugginenti, Sonzogno, Bongiovanni), registrazioni per la RAI - Radio Televisione Italiana e numerose prime esecuzioni di compositori contemporanei (Fedele, Glass, Campogrande, Manzoli, Corrado, Manzini).

Fondata per iniziativa dell'avv. Nino Carloni, dalla sua costituzione fino al 2010 l'O.S.A. è stata guidata dal M° Vittorio Antonellini. Attualmente ne è direttore artistico la prof.ssa Luisa Prayer.